

# SYLLABUS

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19**

(skrajne daty)

## 1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Analiza sztuki współczesnej</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>2SW01</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I, II rok (1, 2, 3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Podstawowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordinator	<b>dr Anna Steliga</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 1: dr Anna Steliga</b>  <b>Sem. 2: dr Anna Steliga</b>  <b>Sem. 3: dr Anna Steliga</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-3	45								6

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

### x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2, 3**

**egzamin w sem.: 3**

## 2.Wymagania

STUDENT POWINIEN POSIADAĆ PODSTAWOWĄ WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE SPOŁECZNE ZDOBYTE NA PRZEDMIOTACH: HISTORIA SZTUKI I TEORIA SZTUKI

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Zajęcia prezentują sztukę współczesną przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę.
<b>C2</b>	Studenci będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI wieku, z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea.
<b>C3</b>	Celem zajęć jest nabycie podstaw wiedzy o sztuce współczesnej polskiej i światowej.
<b>C4</b>	Celem jest zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji utworów multi- i intermedialnych i osadzanie ich w aktualnym kontekście kulturowym oraz społecznym.
<b>C5</b>	Student nabywa umiejętność świadomej, zobiektywizowanej analizy funkcjonowania dzieł multi- i intermedialnych.
<b>C6</b>	Przedmiot pozwala na integrację wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w procesie twórczym, świadomy wybór strategii postępowania i argumentacji.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ( <b>KEK</b> )
EK_01	ROZRÓŻNIANIE KIERUNKÓW SZTUKI DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU I POCZĄTKU XXI WIEKU. STUDENT WSKAZUJE I TŁUMACZY RÓŻNORODNOŚĆ ZJAWISK W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ (NP. EVENT, VIDEOART, SZTUKA NOWYCH	K_W01

	MEDIÓW, HAPPENING, PERFORMANCE ITP.)	
EK_02	ROZPOZNAWANIE DZIEŁ NAJWAŻNIEJSZYCH REPREZENTANTÓW SZTUKI TEGO CZASU NA ŚWIECIE I W POLSCE. CHARAKTERYSTYKA ŚRODKÓW EKSPRESJI ARTYSTYCZNEJ ROZWIJANYCH OD CZASÓW NEOAWANGARDY DO DZIŚ.	K_W02
EK_03	ANALIZOWANIE, INTERPRETOWANIE I OCENIANIE DZIEŁA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KONTEKŚCIE HISTORII SZTUKI I WSPÓŁCZESNEJ KULTURY.	K_W04
EK_04	PREZENTUJE POSTAWĘ AKTYWNEGO UCZESTNICTWA WE WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE WIZUALNEJ.	K_W06
EK_05	UMIEJĘTNIE PRZEDSTAWIA IDEE I RACJE DOTYCZĄCE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PODCZAS WYSTĄPIEŃ PUBLICZNYCH – UMIE JE OBRONIĆ.	K_U10
EK_06	JEST SAMOWYSTARCZALNY W ZAKRESIE PREZENTACJI SWOJEJ WIEDZY NA TEMATY ZWIĄZANE ZE SZTUKĄ WSPÓŁCZESNĄ.	K_U11
EK_07	POSIADA ZDOLNOŚĆ DO SAMODZIELNEGO I KRYTYCZNEGO MYŚLENIA. POSTRZEGA RELACJE POMIĘDZY FORMAMI WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ A KONTEKSTEM HISTORYCZNYM I WSPÓŁCZESNĄ KULTURĄ.	K_K06
EK_08	WYPOWIADA SIĘ DOJRZALE O SZTUCE W SPOSÓB KOMUNIKATYWNY I ROZUMIE JEJ DONIOSŁĄ ROLĘ W ŚWIECIE.	K_K11

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Czym jest sztuka współczesna? Próba znalezienia definicji. Prezentacja definicji sztuki z XX w. (m.in. definicje: nominatywna, kontekstualna, instytucjonalna, postmodernistyczna, alternatywna, rezygnacja z definicji).
Prezentacja zarysu problemów sztuki współczesnej w ujęciach wybranych teorii sztuki rozszerzonych o materiały ikonograficzne (w tym filmowe) i teoretyczne z innych źródeł.
Analiza sztuki współczesnej polskiej od 1945 roku do roku 1955. Socrealizm w sztuce polskiej.
Analiza sztuki współczesnej polskiej lat sześćdziesiątych. M.in. informel i sztuka abstrakcyjna. Galeria Foksal
Analiza sztuki współczesnej polskiej lat siedemdziesiątych. M.in. sztuka konsumpcyjna i postkonsumpcyjna.
Analiza sztuki współczesnej polskiej lat osiemdziesiątych. M.in. motywy w sztuce i przedstawiciele, działalność grup np. Łódź Kaliska, Gruppa, Koło Klipsa, Luxus, oraz Pomarańczowa Alternatywa.
Analiza sztuki współczesnej polskiej lat dziewięćdziesiątych. Zjawisko sztuki krytycznej. Wybrani przedstawiciele (np. Kozyra, Żebrowska, Libera, Żmijewski, Kłaman). Sztuka i religia.
Analiza sztuki współczesnej polskiej lat dwutysięcznych. M.in. „sztuka banalna”, sztuka feministyczna, sztuka po-Zagładowa. Wybrani artyści i ich dzieła.
Analiza sztuki współczesnej polskiej pierwszej dekady XXI wieku. Polscy młodzi artyści na rynku światowym.
Zapoznanie z wybranymi interpretacjami sztuki współczesnej uznanych autorytetów humanistyki, dokonanie słownej i pisemnej analizy

zaproponowanych materiałów ikonograficznych np. na podstawie sylwetek wybitnych współczesnych artystów m.in. Sasnała, Althamera, Sosnowskiej, Sawickiej. Fenomen grupy The Krasnals.
Analiza sztuki współczesnej światowej – omówienie zjawisk i grup powstałych po 1945 roku.
Prezentacja wybranych sylwetek artystów światowych z szerokiego spektrum działań artystycznych tj. performance, sztuka ziemi, malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, nowe media.
Prezentacja przygotowanych przez studentów analiz wybranych zdarzeń nowej sztuki. Planowane omówienie m.in. następujących dzieł: Fontanna M. Duchamp, 1917, Cicho, J. Cage, 1952, Pomnik przyrody, Sonfist, od 1956 do dziś, Mała Sparta, I. F. Finlay od 1966 do dziś, Muzeum-rzeźba, O. Hansen, 1966, Wydeptana linia, R. Long, 1967, Niebieski pasek, E. Krasinski, 1968-2004, Zamknięta galeria, R. Barry, 1969, Magiczna kostka, C. Meireles, 1969-1970, Spiralna grobla, R. Smithson, 1970, Miasto, M. Heizer, od 1972 do dziś, Uwierz w dąb, M. Craig-Martin, 1973, Artysta z piłą, G. Matta-Clark, 1974, Rozmowa z kojotem, J. Beuys, 1974, W poszukiwaniu cudownego, B.J. Ader, 1975, Ścienne malarstwo, A. Szewczyk, 1976-1978, Pole błyskawicowe, W. de Maria, 1977, Szklarnia, A. Geva, 1977, Ubrane wyspy, Ch. i J. Claude, 1980-1983, Bez dachu nad głową, T. Hsieh, 1981-1982, Dziwny dom, G. Schneider, 1985-1997, Papierowy deszcz, R. Signer, 1987, Bieg rzeczy, P. Fischli i D. Weiss, 1987, Słodki portret, F. Gonzalez_Torres, 1991, Niewidzialne Królestwo, L. Elggren i C. M. von Hausswolff, od 1992 do dziś, Szczurzy król, K. Fritsch, 1993, Wyjście z galerii, P. Althamer, 1995, Supergaz, Superflex, od 1996 do dziś, Zatopiony grób, J. Wall, 1998-2000, Uprawa sztuki, R. Tiravanija, od 1998 do dziś, Dziewczynka z komputera, P. Parreno i P. Huyghe, 1999, Głodna maszyna, W. Delvoye, 2000, Śnieżne kule w środku lata, A. Goldsworthy, 2000, Kiedy wiara przenosi góry, F. Alys, 2002, Jerozolima w Warszawie, J. Rajkowska, 2002, Słońce dla Londynu, O. Eliasson, 2003, Dźwiękowy spacer, J. Cardiff, 2004, Pocałunek, T. Sehgal, 2004, Nie ma mnie, A. Grzeszykowska, 2005, Szopałódkaszopa, S. Starling, 2005, Zwierzyniec, P. Piwvi, 2006, Pulsujący pokój, R. Lozano-Hemmer, 2006, Świnki i żółędzie, I. Winkler, 2006, Upiór w muzeum, R. Kuśmirowski, 2006, Eksperyment Zjeżdżalnia, C. Holler, 2006, Wieloryb książkowy, G. Orozco, 2006, Jeden do jednego, M. Sosnowska, 2007, Zgubione odbicie, S. Philipsz, 2007, Kacza przeprowadzka, C. Gaillard, 2008, Ziarna słonecznika, A. Weiwei, 2010 czy też Posklejany zegar, Ch. Marclay, 2010 oraz wybrane działania z ostatnich lat.
Praca z tekstami na temat sztuki współczesnej m.in. o roli ciała w sztukach plastycznych, o sztuce feministycznej, o sztuce homoseksualnej.

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b>Nie dotyczy</b>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_02	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_03	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_04	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_05	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_06	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_07	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W
EK_08	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny.	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, przygotowanie prac pisemnych, zaliczenie z oceną na podstawie prac zaleconych do wykonania.

**Ocena bdb:** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianie informacjami z innych źródeł (np. z branżowych pism o sztuce czy z literatury uzupełniającej); czynny udział w zajęciach, dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych obiektów pod kątem ich form, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; kompletne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych; ogólne, zauważalne zainteresowanie sztuką (np. student np. prenumeruje pisma o sztuce, kolekcjonuje książki o sztuce, uczęszcza na wernisaże):

**Ocena + db:** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania; aktywny udział w zajęciach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich form, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; staranne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w wykonanie zaleconych prac.

**Ocena db:** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem: skupiony udział w zajęciach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, ewentualnie po zachęcie ze strony nauczyciela, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w wykonanie zalecanych prac.

**Ocena + dst:** średnie opanowanie materiału objętego programem (luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym). Gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy, po zachęcie ze strony nauczyciela; poprawne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.

**Ocena dst:** luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełniania (ewentualnie przy pomocy nauczyciela). Bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Zgodne z podstawowym tematem, ale niestaranne wykonywanie

ćwiczeń obligatoryjnych.

**Ocena ndst.:** spore luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia (notoryczne nieprzygotowywanie się do zajęć). Bierność w zajęciach. Brak zainteresowania przedmiotem. Niewłaściwe wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.

### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

### 7. Literatura

#### Literatura podstawowa:

Chrzanowska-Pieńkos J., Pieńkos A., *Leksykon sztuki polskiej XX wieku*, Kurpisz, Poznań 1996

Ferrari S., *Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu*, przeł. H. Borkowska, Arkady, Warszawa 2002

Piotrowski P., *Znaczenia modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku*, Rebis, Poznań 1999

Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Stentor, Warszawa 2007

Thompson J., *Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola*, przeł. J. Holzman, Universitas, Kraków 2006

Sienkiewicz K., *Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna*, Kraker, MSN Warszawa-Kraków, 2014

Sienkiewicz K., *Patriota Wszechświata, O Pawle Althamerze*, Kraker, MSN Warszawa-Kraków, 2017

Luba I., *Dialog nowoczesności z tradycją*, Warszawa 2004

Juszkiewicz P., *Od rozkoszy historiozofii do „Gry o nic”. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży*, Poznań 2005

Jedlińska E., *Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach 1984-2002*, Łódź 2005

Art Now 1, wydawnictwo Taschen

Art Now 2, wydawnictwo Taschen

Art Now 3, wydawnictwo Taschen

Czartoryska U., *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1973

Kluszczyński R.W., *Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka multimedialna*, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002)

Kowalska B., *Sztuka w poszukiwaniu mediów*, Warszawa 1985

Krakowski P., *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa 1981

#### **Literatura uzupełniająca:**

Ludwiński J., *Sztuka w epoce postartystycznej*, Pokaz 2001, nr 32

Wilkoszewska K., *Wariacje na postmodernizm*, Kraków 2000

*Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Warszawa, listopad 2001, pod red. M. Poprzęckiej, SHS, Warszawa 2002

Margolis J.: *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?* Universitas, Kraków 2004

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR